



Anne PONS

Dossier artistique
Juillet 2019

Anne PONS

420 b Chemin de Font l'Abbé 30000 Nîmes
0674461795 contact@annepons.fr Site : www.annepons.fr
Vit et travaille à Nîmes

2010 : Aide à la création DRAC Languedoc-Roussillon et Région LR

Expositions de groupe (selection) :

À venir

2020 Mars, les Galets Rouges, Hérault

2019 novembre :

Mac Paris

2019 : Matsutake, exposition en duo, Galerie LL2M Le lieu Multiple, Montpellier

2019 : Outre-Chêne, Château de Puilacher, les Galets Rouges, Hérault.

2018 : OAA Ateliers de Servières, 20 ans

2016 : SUBITO PRESTO, Paris, commissariat Claire Colin Collin.

OAA 2016 Château de Servières, Formes, Marseille

2014 : 15 x 15, Galerie 4 Barbier, Nîmes

2013 : Biennale de Nîmes Le Manif

«The Idea Sketch», Medamothi the csid showroom, Suisse,

2012 : 15 x 15, Galerie 4 Barbier, Nîmes

Exhaure, Galerie du platane, Boulbon (13)

2011 : Regard 'Elles, Chapelle des Jésuites, Nîmes, Ass des Amis de Carré d'Art
Fraicheur, Château d'Aubais, 30

2010 : Supervue, Vaison la Romaine, avec la Vigie

2009 : Dessins, Château de Servières, Portes ouvertes et "À vendre", Marseille.

2008 : Peintures, Château de Servières, Portes ouvertes et "À vendre", Marseille

2005 : Galerie CARNOT, Avignon (Ambursin Boissanté).

2004 : La Vigie-Art contemporain, ARTENIM.

2003 : Galerie ALMA, Montpellier.

2002 : Traverse, Château de L'Empéry, Salon de Provence,

2000 : Rencontres n°14, La Vigie, Nîmes.

1999 : Carte blanche 4, Galerie Eof, Paris.

Galerie des Arènes, Nîmes.

Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.

1998 : Salon de la Jeune Peinture, Paris.

1996 : Salon de Montrouge. Midi-Pile, (Nîmes Marseille : 84 jeunes artistes du Sud),

Expositions personnelles :

À venir sept 2020 : Galerie Carborundum, Arles

2011 : Le Lièvre de Mars, Marseille

2004 : Bienvenue à bord, Nîmes.

2001 : Galerie du Chai du Terral, St-Jean-de-Védas, Montpellier.

1995 : « La Montgolfière de mon père », œuvre éphémère, Ecole d'application Fr. Dolto Nîmes.

1993 : Dessin, peinture, Musée National d'Enserune.

Publications :

2015, Anne Pons 2012-2014, texte d'Elie Pélaquier

2011, Catalogue Regard 'Elles, texte René Pons, Ass des amis du musée Carré d'Art

2010, Roblocado n°86 juillet : BUISSON

2010, Le regardeur n°5, revue de l'AAMAC, texte René Pons

2018, 2016, 2010, 2009, 2008, Portes ouvertes, Château de Servières, Marseille

Catalogue n°2 La Vigie-Art Contemporain, texte Brigitte Rambaud

Enseignement et Formation :

2016 : Workshop, Ecole des Beaux-Arts de Nîmes

Depuis 1997 : Artiste-Enseignante statutaire fonction publique territoriale.

1987 : DNSEP mention Art, Ecole des Beaux-arts de Nîmes.

Propos sur mon travail.

Mon travail est une arborescence de pratiques. La peinture en est certainement l'axe initial, dans sa capacité à me pousser à penser l'espace, les espaces, à creuser et considérer un espace intérieur. Actuellement cette peinture, toujours à l'œuvre, n'est plus si centrale. Très fortement en question, elle bouge, passant des coulisses au devant de la scène, puis retour...

J'ai peint dans un élan pour ce qui est au-delà de la surface et avec une confiance dans l'existence d'une réserve ou du moins dans la capacité de la peinture à la ménager (un espace contenu et latent) en moi, sur la toile, dans l'espace réel, et à venir. Une peinture pleine de cette tension-là, joyeuse, impeccable, absolue. Cette énergie et cet élan se sont modifiés, faisant de la place à un état instable qui fait corps, comme une inversion de cet au-delà ... Où les choses se développent en s'articulant à une réalité plus crue dans un pas à pas tendu.

D'autres formes prennent le pas et accompagnent. Ce sont des travaux humbles, lents, simples et qui, pour certains d'entre eux reprennent des gestes anciens.

Je fais des formes, que j'appelle des Pardessus, depuis plusieurs années. Des formes molles issues de deux petites sculptures en bois tourné réalisées en 2010. Leur profil me sert de gabarit que je découpe dans différentes matières. J'assemble les modules en faisant des points de couture. Il y en a à l'échelle 1, et d'autres plus grands. Il y a d'autres techniques : feutrer/réduire, appliquer/coudre... Ce sont des morceaux plus ou moins épais qui se déforment plus ou moins, de par leur poids, une fois pendus, principalement à un clou au mur. Les matériaux employés ont leurs propres contraintes qu'ils imposent dans leur fabrication mais aussi dans leur recherche et collecte. De ce fait ils sont reliés à des lieux et à des histoires.

Une grande pièce, Bois Dormant (voir visuel) réalisée cet hiver, est venue « pile poil » croiser deux matériaux, l'un collecté depuis des années -des napperons brodés- et l'autre, des bûches à feu provenant d'un chêne abattu par la tempête d'automne. Cousine apparentée aux Pardessus, elle procède du même principe d'addition et tout autant retient et se déploie.

Depuis peu viennent des travaux sur papier mi dessins, mi peintures. Ce sont des dessins perforés : des poncifs. Je les frotte à la brosse chargée de couleur à l'huile. Ils servent à reporter – en pointillés, donc – d'anciennes formes de mes peintures « d'avant » sur certaines peintures d'aujourd'hui. Puis, souvent, je retire la peinture du papier en frottant. Restent un tracé ET un effacement sur le support dont la présence s'est imposée à moi comme une sorte d'espace en soi et pas seulement comme outil.

Leur matière et le processus qui les amène (reporter, répéter, appliquer...) me renvoient à certains Pardessus mais aussi à mes dessins au crayon de couleur (des crayonnés en fait). Ces dessins sont le produit de ce temps où la main a trouvé sa trace sans tension et leur état définitif (ça y est, ils sont finis) m'apparaît de façon impromptue. Cette pensée, incongrue ou déplacée : ils sont naturels. Un état aussi, pris en bascule entre vertige et calme.

Tout comme les dessins troués/frottés, ils occupent une zone et se forment dans l'instant dans une certaine autonomie, elle-même présente dans le « tombé » des Pardessus.

Revenons alors à la peinture, qui embarque tout ce qui se joue dans les autres formes et gestes de mon travail. Le poids des pardessus, leur secret, les morceaux combinés, leur autonomie et réalité propre, le répertoire des formes encore là, les différentes natures de surfaces, de sols, les dessins aventureux. Ce qui se dérobe et ce qui reste, les dessins/peintures troués, trouvés, ce qui se présente là, têtue et fugitif... l'incertitude.

Tout ça infléchi la peinture, la travaille comme un soutènement qui bouge. La matière est plus fluide, elle n'est plus « tirée », elle descend parfois, la touche se défait, les formes ne sont plus si nerveuses, parlantes, elles-mêmes ne rebondissent pas dans leur couleur bien souvent revenue du fond, des traces multiples sont des échos d'un répertoire dispersé rapporté par les dessins troués ou recouvert. Tout flotte, je cherche dans cet instable, dans cet inconfort et risque – entre autres celui d'avoir sur « l'établi » différentes branches de mon travail – une simplicité alerte (une espèce de vérité !).

Juillet 2019



à droite Grand Pardessus, 2018, 95 cm x 260 cm, lichen appliqué/cousus sur couverture de laine et drap de coton, fil de soie.

à gauche Pardessus, 2018, 2 modules de 38 x 43 cm et 2 modules de 18 x 11 cm, feutre de laine, nappe de laine, fils de soie.

Anne Pons



Grand Pardessus, 2018, 95 cm x 260 cm, lichen appliqué/cousus sur couverture de laine et drap de coton, fil de soie.

Anne Pons



Pardessus, 2018, 2 modules de 38 x 43 cm et 2 modules de 18 x 11 cm, feutre de laine, nappe de laine, fils de soie.

Anne Pons



Petits Pardessus réduits, 2016 en haut, 2018 en bas, 11 cm x 18 cm, nappe de laine et fil de soie.

Anne Pons



Pardessus simple, 2015, 28 cm x 19 cm, feutre de laine, découpe.

Anne Pons



Pardessus, 2018, 4 modules de 41 x 57 cm,
lichen appliqué/cousu sur drap de coton, fil de soie.
Anne Pons



Grand Pardessus, 2015, 133 x 148 cm,
couverture piquée, fil de soie.

Anne Pons



Pardessus, 2015, 2 modules de 27 x 43 cm,
couverture piquée, fil de soie.
Anne Pons



Bois dormant, 2019, 300 x 70 cm env, bois de chêne poli pièces textiles.

Anne Pons



Bois dormant, détail, 2019, 300 x 70 cm env, bois de chêne poli, pièces textiles.

Anne Pons



Sans titre, 2018, 43 x 61 cm, papier perforé, crayon, peinture à l'huile.

Anne Pons



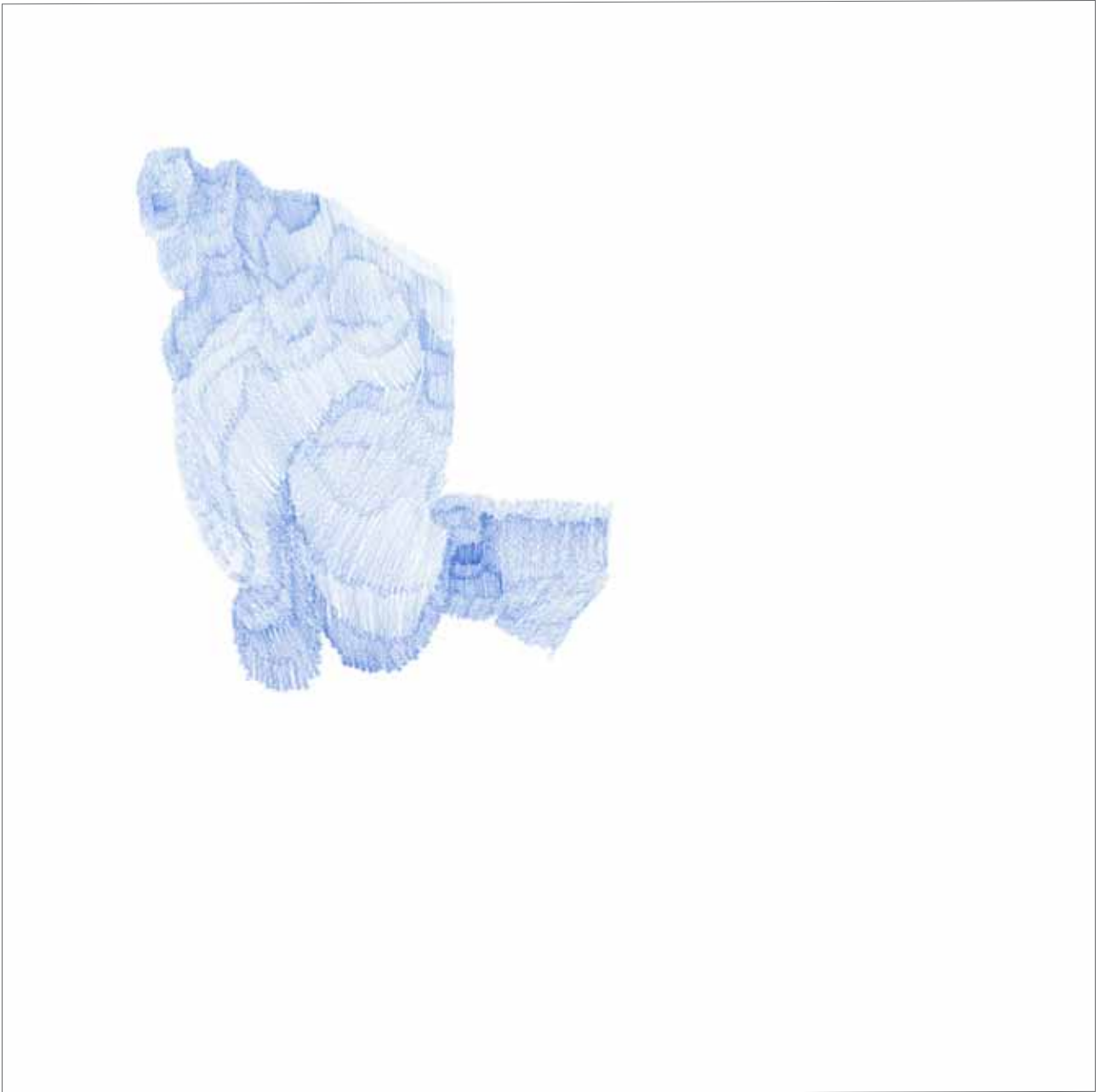
Sans titre, 2018, 43 x 61 cm, papier perforé, crayon, peinture à l'huile.
Anne Pons



Sans titre, 2018, 43 x 61 cm, papier perforé, crayon, peinture à l'huile.
Anne Pons

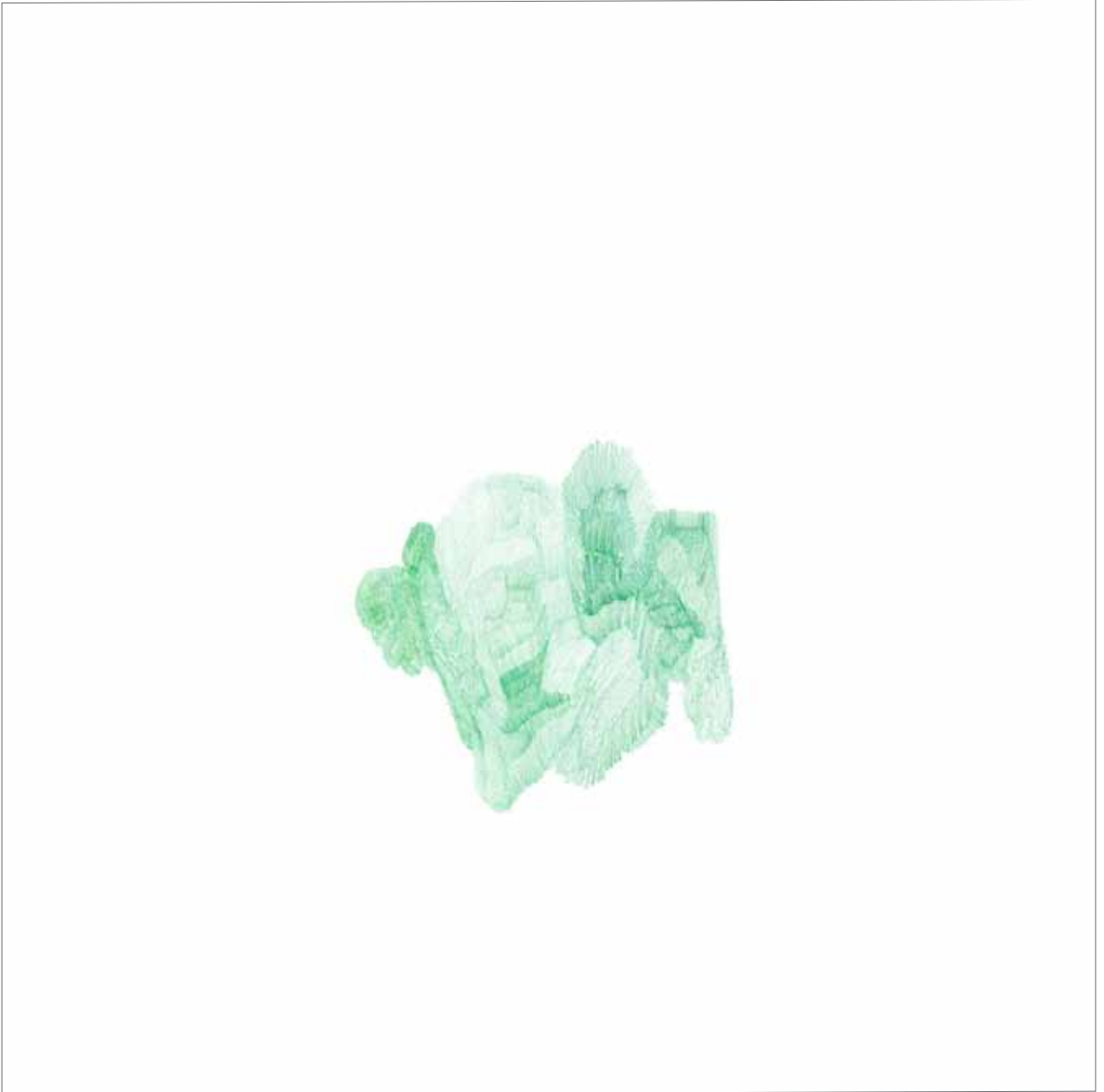


Sans titre, 2018, 43 x 61 cm, papier perforé, crayon, peinture à l'huile.
Anne Pons



Sans titre, 2019, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



Sans titre, 2019, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



Sans titre, 2019, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



Sans titre, 2019, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



Sans titre, 2016, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



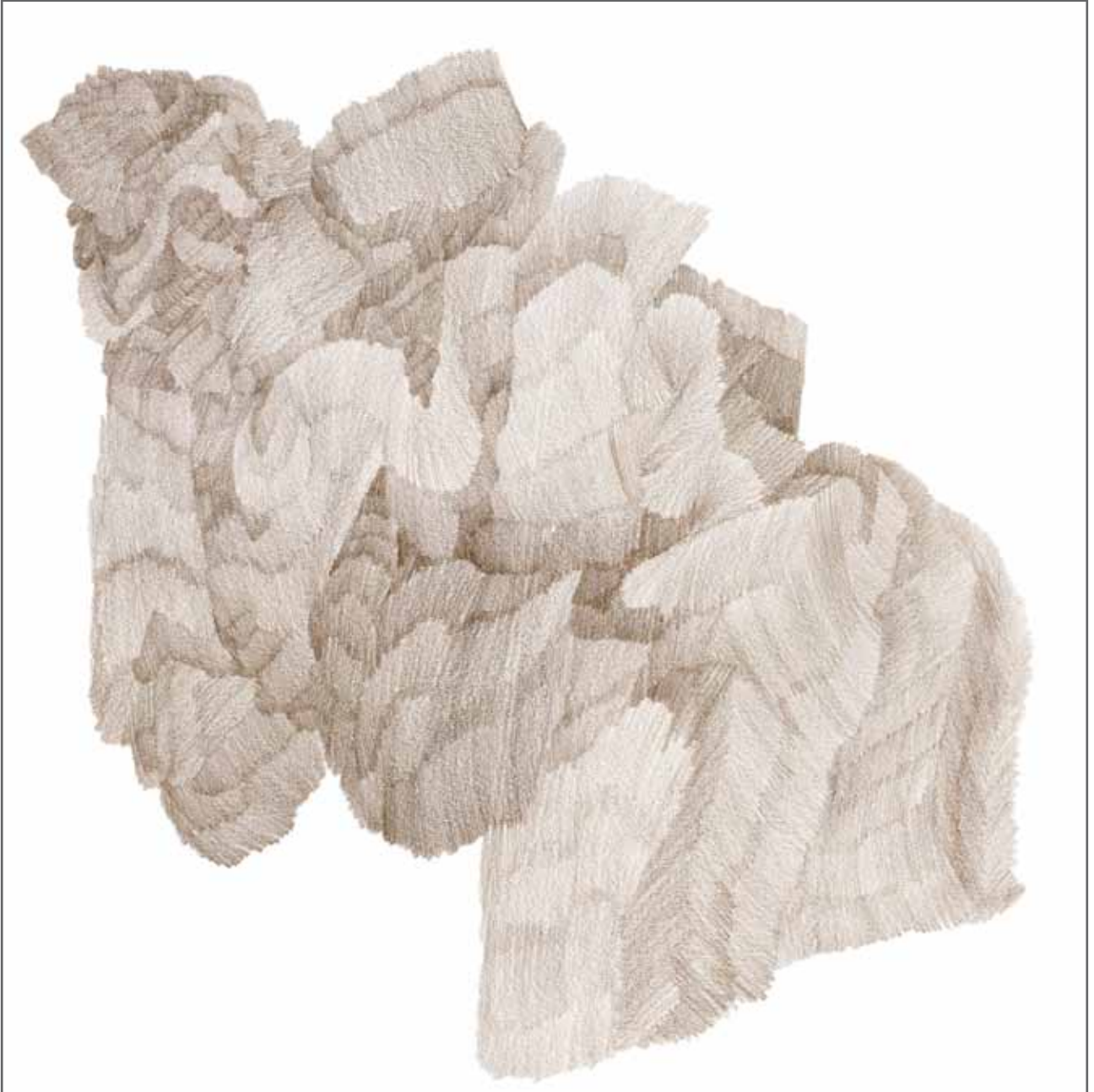
Sans titre, 2016, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



Sans titre, 2016, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



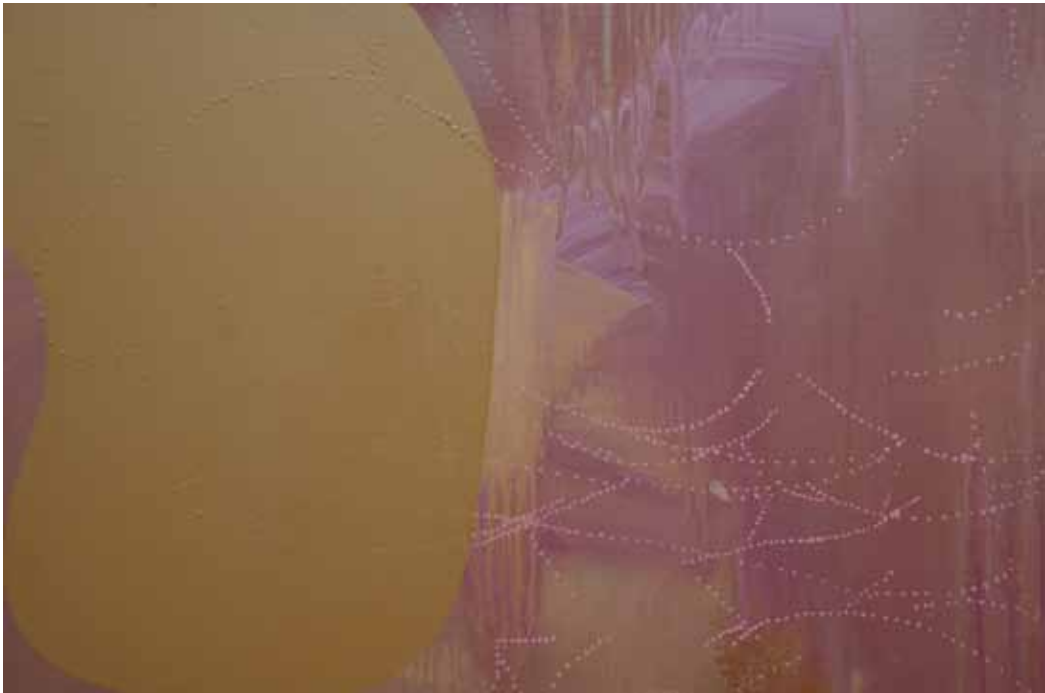
Sans titre, 2016, 43 x 43 cm, crayon de couleur sur papier.

Anne Pons



Sans titre, 2019, 80 x 115 cm, huile sur toile.

Anne Pons



Détail de la peinture précédente

Anne Pons



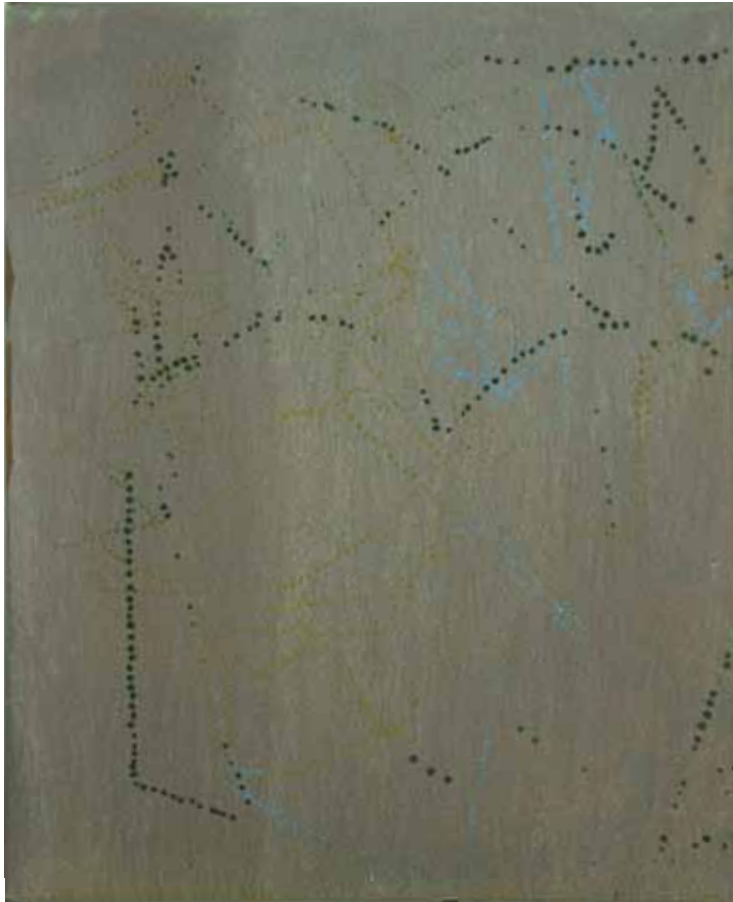
Sans titre, 2019, 130 x 97 cm, huile sur toile.

Anne Pons



Vue d'atelier juillet 2019, ensemble de peintures 2018- 2019, chacune 22 x 27 cm, huile sur toile .

Anne Pons



Sans titre, 2018, 22 x 27 cm, huile sur toile.

Anne Pons



Sans titre, 2018, 22 x 27 cm, huile sur toile.

Anne Pons



Sans titre, 2018, 50 x 60 cm, huile sur toile.

Anne Pons



Sans titre, 2018, 50 x 60 cm, huile sur toile.

Anne Pons